

Ha conseguito, inoltre, la laurea *cum laude* alla Facoltà di Lettere (indirizzo musicologico) dell'Università degli Studi di Parma con la tesi «L'influsso del suono sull'uomo» in cui vengono messe a confronto prassi compositiva contemporanea e musicoterapia storica.

Dal 2007 è nella direzione artistica dell'Accademia Organistica di Parma che promuove la riscoperta degli organi storici della città tramite restauri, visite guidate e il Festival Organistico Internazionale della Città di Parma «Fiori Musicali». Responsabile del restauro (2012-2013) dell'organo Tamburini-Serrassi (1928) della Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Parma è promotrice degli studi e delle pubblicazioni sulla tradizione musicale organistica nell'Abbazia con produzioni (CD e DVD) in collaborazione con il Monastero, la Casa della Musica e il Comune di Parma. Attualmente è docente di clavicembalo presso l'istituto musicale «A. Peri» di Reggio Emilia.

Ha partecipato alle iniziative AOP nel 2009, 2013.

Biblioteca Musicale “A. Gentilucci”

via Dante Alighieri 11, 42121 Reggio Emilia

0522 456772 | biblioperi@municipio.re.it

www.municipio.re.it/peri_biblioteca

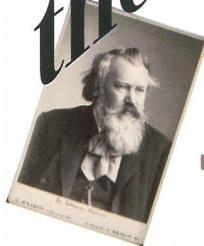
Iscriviti alla Biblioteca!

Oltre ad usufruire dei servizi di prestito e consultazione sarai informato su tutti i nostri eventi

L'ORECCHIO DEL SABATO

Music Building: the 3rd floor

2017



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Reggione Emilia
città
delle persone

Con il patrocinio

Regione Emilia-Romagna



istituto per i beni artistici
culturali e naturali

Biblioteca A. Gentilucci
dell'Istituto Superiore
di Studi Musicali
di Reggio Emilia
e Castelnovo ne' Monti

Biblioteca Armando Gentilucci
via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia

orario di apertura
dal lunedì al sabato dalle 10.30 alle 19.00
tel. 0522 456772
e-mail: biblioperi@municipio.re.it
www.municipio.re.it/peri_biblioteca

Sabato 17 giugno 2017 | ore 17
Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri”

Keyboard Map
In carrozza tra le corti italiane
dal Rinascimento al Barocco ed oltre

conduce l'incontro il M^o **Giovanna Fornari**

Invenzioni, sperimentazioni, figure artistiche di spicco e trasformazioni degli strumenti hanno stimolato la ricerca e forgiato il gusto per il suono nelle maggiori corti italiane dal XV al XVIII secolo. Servono una mappa e un percorso per scoprire come si crea e si sviluppa un'identità musicale e per districarsi tra le prerogative delle diverse “scuole”, passando da una regione all'altra.

Musiche di Domenico Scarlatti, Baldassarre Galuppi, Padre Giovanni Battista Martini, Giovanni Battista Sammartini, Gesualdo da Venosa, Girolamo Frescobaldi, Francesco Gasparini, Johann Jacob Froberger

Giovanni Basile, Maria Cecilia Bassi, Federico Bigi, Emanuela Chinzi, Giada Ferrarini, Eleonora Fornetti, Elisa Lubrano, Dalila Marra, Barbara Palazzi, Andrea Parmigiani, Lorenzo Tamagnini, Alessio Zanfardino
cembalo

Giovanna Fornari, Diplomata in Organo e Composizione organistica al Conservatorio «A. Boito» di Parma con F. Tasini, ha proseguito gli studi nelle classi di Organo, Clavicembalo e musica da camera con J. W. Jansen e M. Bouvard, al Conservatorio di Tolosa, nel quale ha ottenuto il 1° Prix d'orgue ed il 1° Prix de clavecin con le «felicitazioni della giuria». Insieme il Conservatorio e la città di Tolosa le

assegnano il Prix «F. Vidal», premio assegnato ai migliori solisti. In seguito ottiene dal Conservatorio di musica di Tolosa il Prix de Perfectionnement in clavicembalo. Primo premio al concorso d'organo «F. Barocci» di Ancona (IV edizione) e premiata nella sezione di organo del VIII Concorso Nazionale musicale «Città di Cento». Ha successivamente conseguito il Master in «Music Performance» alla Hochschule der Künste di Berna (CH) in Organo approfondendo lo studio del basso continuo con Dirk Boerner e il fortepiano con E. Torbianelli. È stata organista titolare della Basilica Beata Vergine della Ghiara a Reggio Emilia, attualmente svolge il medesimo incarico nella Chiesa Abbaziale di S. Giovanni Evangelista in Parma. Come solista al clavicembalo ha partecipato alla realizzazione dell'opera enciclopedica in DVD sulla musica rinascimentale e barocca edita dalla casa discografica giapponese ICM (Scarlatti, Couperin, Balbastre). Presente nei diversi Festival in Europa (Svizzera, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, ...) è dal 2010 regolarmente chiamata ad esibirsi in tournée nei più prestigiosi teatri in Giappone (Tokio Bunka kaykan, Ginza Blossom hall, Nagaoka lilik hall). Nel 2009 è stata invitata a tenere il concerto d'inaugurazione per il restauro del prezioso organo di Alessandro Scarlatti (De Martino sec. XVII) nel Santuario della SS.ma Annunziata a Gaeta. All'organo ha inoltre al suo attivo anche prestigiose collaborazioni quali la prima nazionale di «Répliques» (op.75) per due organi insieme al M° J. Guillou (2013). All'attività solistica affianca quella di clavicembalista e organista in diverse formazioni («Ensemble Parma», l'Orchestra «Arturo Toscanini», «Ensemble Guidantus», Orchestra «Giuseppe Verdi», «Trio Montenz»); come continuista ha al suo attivo diverse registrazioni del repertorio vivaldiano e, in prima assoluta, opere italiane contenute nel fondo Blancheton della Biblioteca Nazionale di Parigi Vivaldi, Concerti per violino archi e cembalo, edito da Arion 2007, Around Vivaldi - Alberti, Tessarini, Zani, Somis, Rotondi, Razzetti edito da Solstice 2009, Carlo Tessarini Complete twelve violin concertos op.1, per la Indesens records 2012; oltre al DVD Barocco italiano del XVIII secolo, per l'editore ICM Giappone, 2008).